



plus de  
pédagogie

plus de  
piano

plus de  
projets

un  
diplôme

## Master of Arts BFH in Music Pedagogy Major Pédagogie musicale Filière Rythmique

### But de la formation

Le master pédagogique et artistique dans la filière Rythmique s'adresse tout d'abord à des diplômés du Bachelor of Arts en musique et mouvement qui, grâce à leur présence dans la vie professionnelle, ont une bonne expérience de la pratique, ainsi qu'aux personnes ayant acquis un diplôme d'enseignement de la rythmique traditionnel. Le but de cette formation est d'approfondir les connaissances déjà acquises dans les domaines de la pédagogie, du piano ou du travail au niveau de projets. C'est pourquoi trois différents majors-domaines à choix sont accessibles. Leurs particularités sont un suivi personnalisé, ainsi qu'un lien étroit avec la pratique.

#### Major-domaine à choix Rythmique pour des groupes-cible élargis

Par une étude approfondie à travers des questions didactiques et méthodiques de l'enseignement de la rythmique en rapport direct avec divers groupes-cible tels les enfants en bas âge, les parents-enfants, les adolescents, les seniors, la pédagogie curative, etc. Parallèlement à des introductions théoriques, les contenus sont mis à l'essai et approfondis sous forme d'assistances et de stages pratiques.

#### Major-domaine à choix Piano (4 variantes possibles)

**Piano classique – Piano Jazz/Pop – Improvisation au piano – Accompagnement au piano**

Par l'approfondissement des capacités techniques et musicales dans une de ces directions. Parallèlement à l'élargissement du répertoire correspondant, de la littérature, ainsi qu'à l'apprentissage d'éléments de composition, sont mis en valeur l'utilisation pratique du piano dans l'enseignement de la rythmique, ainsi qu'une activité artistique intensive.

#### Major-domaine à choix Projets musico-scénique

Travail dans et sur des projets depuis la première idée jusqu'à la documentation. Etude approfondie du matériel scénique. Au premier plan se trouve la réalisation de nombreux projets musico-scéniques. La planification et l'organisation du projet, ainsi que le design de la lumière, font aussi partie intégrante de la formation, en plus du travail musical, scénique et sur le contenu. Les étudiants acquièrent les capacités de réaliser par eux-mêmes des projets pour divers groupes-cible.



## Structure de la formation

La formation Master comprend 120 points ECTS et se déroule en général sur quatre semestres, mais peut être effectuée comme une formation partielle (au moins 30 ECTS par semestre) après entente.

Les étudiants suivent un Major et choisissent un Minor comme spécialisation individuelle. Le Minor peut être choisi parmi toute l'offre présente dans la section Musique.

Théorie et pratique sont étroitement liées. La pratique de la musique inclut des possibilités de participer activement à des auditions, des concerts, des projets et des festivals. Des leçons probatoires et des stages pratiques assurent l'évolution des compétences pédagogiques. Le rapport entre professeurs et étudiants est empreint d'un style d'enseignement collégial et participatif. Les étudiants sont considérés comme de futurs collègues et associés de bonne heure aux projets professionnels à l'intérieur, mais aussi à l'extérieur de la Haute école.

## Conditions préalables

Bachelor of Arts en Musique et Mouvement/Rythmique ou Diplôme d'enseignement de la Rythmique traditionnel. Pour les diplômés d'un Bachelor of Arts en Musique ou d'un Diplôme d'enseignement instrumental/vocal traditionnel, certains domaines du Bachelor en Musique et Mouvement/Rythmique doivent être rattrapés préalablement à la formation Master.

## Déroulement de l'examen d'admission

L'examen d'admission est effectué individuellement. Il comporte un dossier écrit (thèse de Bachelor ou travail de diplôme inclus), une prestation musicale, une réalisation scénique, ainsi qu'un entretien avec le jury à la fin de l'examen d'admission.

## Inscription

Tous les formulaires et les informations sous: <http://www.hkb.bfh.ch/registration10.html?&L=1>

## Domaines d'activité

Les rythmicienne et les rythmiciens sont employés dans les écoles ou/et les écoles de musique, sont actifs artistiquement et dirigent ou accompagnent des projets, ainsi que des concerts, des musicals, des pièces pour enfants, des manifestations scolaires et extrascolaires. Certains se spécialisent dans la formation d'adultes. Les domaines de la pédagogie musicale et de la pédagogie du mouvement pour des personnes avec des besoins spécifiques, ainsi que le travail avec les seniors, prennent également de plus en plus d'importance.