

Octobre
Samedi 3 à 20h

Le tourbillon *Emile Jaques-Dalcroze*

*Une fête polyvalente pour marquer son
150^{ème} anniversaire de naissance*



Emile Jaques-Dalcroze

LA RYTHMIQUE D'UNE VIE DANSÉE ET CHANTÉE

Le nom d'Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) résonne encore aux oreilles de nombreux Vaudois et Romands. Le mot-clé qui revient le plus souvent: rythmique. On lui doit l'invention d'une fameuse méthode d'enseignement en la matière. Mais sait-on qu'il fut aussi un chansonnier truculent et un compositeur renommé de musique de chambre et symphonique? Originaire de Sainte-Croix, Emile Jaques-Dalcroze avait ainsi de multiples facettes. «Un éblouissant tourbillon de tableaux dansés, de musiques vives ou tendres, et de lumières bigarrées», promet la metteuse en scène Irène Hausamann à l'occasion de son 150^{ème} anniversaire.

La présidente de la Fondation Dalcroze, Muriel Jaques-Dalcroze, rappelle que la pédagogie musicale active et pluridisciplinaire de cet artiste «a eu un impact déterminant sur la culture du XX^e siècle, notamment à travers l'expérience menée dans la cité jardin d'Hellerau (Allemagne), qui devait attirer toute l'Europe culturelle de l'époque. Sa modernité et son développement actuel ne cessent de susciter de nouvelles applications dans les domaines artistiques, socioculturels et scientifiques». A ce jour, la méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans plus de 20 pays sur quatre continents.

La Grange sublime devrait être un écrin idéal pour cette fête, elle qui a déjà accueilli un spectacle d'Emile Jaques-Dalcroze, *Le Jeu du feuillu*, en 1967, dans une mise en scène de Jacques Béranger, Liliane Favre-Bulle signant les chorégraphies et Robert Mermoud dirigeant le chœur. Que le jeu reprenne donc!

Conception, réalisation,
et direction artistique
Irène Hausamann

Musique
Emile Jaques-Dalcroze

Avec
**Robert Russell, Johanna Claus,
Nathalie Komagata, Melissa Cascarino,
Camille Favre-Bulle, Sophie Pasquet,
Pascal Schopfer** (jeu, chant,
danse, claquettes)
**Les enfants et adultes rythmiciens et
choristes des contes d'Emile
Le Quatuor Sine Nomine
Un ensemble instrumental** sous
la direction de **Marc Leroy-Calatayud**
**Les percussionnistes
de la HEMU, Lausanne**
préparés par **Stéphane Borel**

Scénographie et dessin animé
Stéphane Le Nédic

Création lumières
Jean-Marc Tinguely

Costumes
Karine Dubois

Dès 8 ans
Durée: env. 1h50, avec entracte
Tarifs: de CHF 18.- à 58.-
Plan de salle «Concert», page 45