

# Journée d'ateliers pour adultes Pédagogie Jaques-Dalcroze

avec la participation d'une classe d'enfants du conservatoire

Samedi 7 janvier 2017 de 9h à 17h30 à Vincennes

Hélène Nicolet (Genève)

Anne-Gabrielle Chatoux (Vincennes)

Différents  
intervenants  
dalcroziens

Laetitia Disseix-Berger (Rueil-Malmaison)

Anne Lamatelle-Meyer (Paris)

Geneviève Attahir (Région de Bayonne)

La journée se poursuivra, à 18h00, au café « Le Val de Marne » (60, rue de Montreuil 94300 Vincennes, à 5 minutes à pied du conservatoire) par une rencontre et la présentation du livre : **LE RYTHME, UNE RÉVOLUTION!** (éditions Slatkine)

En présence des coordinatrices, Claire Kuschnig et Anne Pellois, et des auteur/e/s.

« Ce livre collectif est l'occasion à la fois de mieux connaître la Rythmique de Jaques-Dalcroze et le jeune homme qui l'a fait naître, de mesurer l'impact immense qu'elle a eu sur les arts vivants en général jusqu'à notre époque contemporaine et de découvrir, à travers l'expérience de Hellerau, la force d'un projet social où l'art est au cœur du vivre ensemble. »

Un apéritif suivra

Conservatoire de musique de Vincennes

98, rue de Fontenay

94300 Vincennes

Méto ligne 1: station Château de Vincennes ou RER A: station Vincennes

Tarif: 45€ la journée (+15 ou 20 € pour l'adhésion à l'association)

Renseignements et inscriptions : jusqu'au 1er janvier 2017

Anne-Gabrielle Chatoux

06 63 10 32 60 ou [annegabriellechatoux@yahoo.fr](mailto:annegabriellechatoux@yahoo.fr)

Anne Lamatelle-Meyer

06 83 78 67 23 ou [meyer.anne@hotmail.com](mailto:meyer.anne@hotmail.com)

« La pédagogie Jaques-Dalcroze est une méthode d'éducation musicale qui met en relation les liens naturels entre le mouvement corporel et le mouvement musical conduisant au développement des facultés artistiques de celui ou celle qui la pratique »

## En savoir + sur la Rythmique

**La méthode résonne familièrement aux oreilles de tout un chacun, mais au fond qu'est-ce qui la distingue d'autres formes de pédagogie musicale?**

### Le corps comme premier instrument

L'élève est amené à comprendre et maîtriser ce qu'il entend, grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes joués par l'enseignant. La stimulation globale de sa motricité permet au musicien amateur ou professionnel de vivre son corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

La méthode développe ses arguments à tous les âges (enfant, adolescent, adulte, personne âgée) et développant le sens du rythme et du mouvement, l'imagination et la créativité, les capacités d'adaptation et de socialisation.

### Applications variées

La polyvalence de cette pédagogie musicale, qui fait intervenir aussi bien la musique que le mouvement, en fait un moyen d'expression qui se décline dans des registres variés: improvisation (dès le plus jeune âge), mouvement (expression danse, théâtre) et instrument (percussion, piano, flûte de bambou).

Au-delà de sa vocation première (l'apprentissage de la musique), la rythmique a considérablement étendu son champ d'application ces dernières années, depuis que des chercheurs en médecine se sont penchés sur ses vertus. Des études ont en effet démontré que la pratique de la rythmique jouait un rôle utile dans la prévention en diminuant de 50% le risque de chute chez les aînés. C'est ainsi que sont nés les cours de rythmique seniors qui rencontrent un succès grandissant.

Communiqué de Presse – Journée Portes Ouvertes de l'JD Genève – le 8 avril 2013